

P

(DE 'POINT DE VUE' À 'PSEUDO GRIS COLORÉ')

- **POINT DE VUE** : Devant une réalisation bidimensionnelle, le *point de vue* correspond à la position physique de l'artiste ou du regardeur. Lorsque l'artiste a utilisé la perspective, le *point de vue* est défini par le point de fuite principal puisque celui-ci est la projection orthogonale de l'œil sur le tableau.

- **POINT PRINCIPAL** : Point essentiel de la construction en perspective, le *point principal* est la projection orthogonale de l'œil sur le tableau, c'est en d'autres termes le point correspondant à l'intersection du rayon visuel principal et du plan du tableau. Toutes les lignes parallèles, dans le plan géométral, à ce rayon visuel, convergeront, dans le plan projectif, vers ce point. Désignant le point de vue, c'est le point à partir duquel « tout se voit avec plus de justesse »¹, c'est-à-dire le point qui détermine la position du regardeur pour que celui-ci ait du tableau une vision adéquate.

- **POINTILLISME** : Cf. **DIVISION [DE LA COULEUR]**.

« Le terme de *pointillisme* désigne (d'une manière plutôt péjorative) la technique divisionniste adoptée par les membres du groupe néo-impressionniste. »²

Dans son traité de 1899, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paul Signac (1863-1935), dès le début de son livre, précise que le peintre néo-impressionniste ne pointille pas mais divise³.

- **POLYCHROME** : Ce terme signifie de plusieurs couleurs – du grec : *poly*, nombreux, abondant et *khrôma*, couleur –. Cet adjectif désigne ce qui est de plusieurs couleurs. Par exemple, nous disons 'une sculpture *polychrome*' pour désigner une sculpture peinte de plusieurs couleurs.

- **POLYCHROMIE** : Ce nom désigne l'application de la couleur à la statuaire, à l'architecture, ...

- **POLYPTYQUE** : Un *polyptyque* est une réalisation comprenant plusieurs parties assemblées pour former un 'tout'. Face à un tel travail, chacune des parties est à considérer en fonction de la totalité de l'œuvre : l'œuvre est

1 Leon Battista Alberti (1404-1472), *De Pictura*, (1435), *De la Peinture*, préface, traduction et notes par Jean-Louis Schefer, introduction par Sylvie Deswarte-Rosa, Paris, Macula-Dédale, 1992, p. 101.

2 Étienne Souriau (1892-1979), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, (Quadrige), p. 1157.

3 Paul Signac (1863-1935), *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* (1899), Paris, Éditions Hermann, 1978, p. 36.

l'ensemble et demeure indivisible. Parmi ce que nous appelons 'polyptyque', il y a le diptyque qui possède deux parties et le triptyque qui en possède trois.

- **POP ART** : Le mot aurait été employé pour la première fois en 1955 par le critique anglais Lawrence Alloway (1926-1990). Le *pop'art* est, d'une certaine manière, né deux fois : tout d'abord en Angleterre puis à New York sans que ces deux foyers n'aient eu de contact. Bien que certains critiques affirment que le *pop'art* anglais ne peut être confondu avec son homologue et contemporain américain, ici, nous les associerons cependant. Dans une lettre datée du 16 janvier 1957, Richard Hamilton (1922-2011), artiste britannique, auteur du collage "*Just what it is that makes today's homes so different, so appealing ?*" [*Qu'est-ce qui rend les intérieurs d'aujourd'hui si différents, si séduisants ?*] réalisé en 1956 où le terme 'pop' apparaît sur la sucette géante que porte le body-builder, définit ainsi le pop art :

« populaire et destiné à une large audience,
passager et éphémère,
consommable et facilement oubliable,
vulgaire,
produit en série,
jeune et aimé par la jeunesse,
spirituel,
sexy,
futé,
ensorceleur,
appartenant au monde des affaires. »⁴

Pop est l'abréviation de popular. Le *pop'art* est en relation étroite avec la vie quotidienne telle qu'elle apparaît à travers la télévision, la presse, la publicité. Les sujets retenus et traités par les artistes sont anodins, banals. Les éléments matériels de la vie quotidienne, les faits les plus populaires de l'actualité, les images de presse, les images publicitaires, la bande dessinée sont convoqués. Le *pop'art* transpose dans le champ des arts les éléments les plus disparates du quotidien, ceux que les médias diffusent, et montre ainsi à quel point ces médias ont transformé notre vision du monde. Parmi les artistes : Richard Hamilton (1922-2011), Roy Lichtenstein (1923-1997), Andy Warhol (1928-1987), Claes Oldenburg (né en 1929), Peter Blake (né en 1932), James Rosenquist (né en 1933).

- **POPULAIRE [ART]** : Cf. **ART POPULAIRE**

- **PORTRAIT** : Ce terme désigne toute œuvre d'art, qu'elle soit bidimensionnelle – dessin, peinture, gravure, photographie, etc. – ou tridimensionnelle – sculpture, assemblage, etc. – qui représente un personnage. Généralement l'essentiel demeure le visage et, de ce fait, la représentation se limite au buste. Cependant

4 Richard Hamilton (1922-2011), lettre aux Smithson, 16 janvier 1957 ; repris in *Actualité des arts plastiques*, n°49, *Le Pop'Art*, Paris, CNDP, 1987, p. 50.

selon le cadrage ou la composition, le *portrait* est dit 'en pied' lorsque le personnage est figuré, des pieds à la tête, et de 'groupe' lorsqu'il est la représentation de plusieurs personnes.

- **PRÉSENTATION** : Le socle, le cadre, la cimaise et la vitrine ne sont pas les seuls modes de présentation. Aujourd'hui, l'artiste travaille souvent de façon à ce que la présentation participe à l'élaboration et au sens de l'œuvre, en d'autres termes, fasse partie de l'œuvre. Dans ce cas la présentation, au même titre que la forme, la couleur, ..., devient un moyen plastique. La présentation demeure essentielle car elle détermine la rencontre entre l'œuvre et le spectateur.

- **PSEUDO GRIS COLORÉ** : Le résultat obtenu par le mélange du noir, du blanc et d'une couleur quelconque, c'est-à-dire le mélange d'un *gris neutre* et d'une couleur, est appelé *pseudo gris coloré* du fait de son caractère coloré – nous gardons le terme *gris coloré* pour qualifier une autre manière d'obtenir des gris colorés qui se réalise sans l'utilisation du noir –.

x, une couleur quelconque, + noir + blanc = pseudo gris coloré.

x, une couleur quelconque, + gris neutre = pseudo gris coloré.