

S

(DE 'SANGUINE' À 'SILHOUETTE')

- **SANGUINE** : Constituée d'argile compacte riche en oxyde de fer, la *sanguine* permet la réalisation de dessin dont la couleur peut varier du rouge-orangé au rouge-brun.

- **SCÈNE** : Souvent, les œuvres figuratives sont désignées en fonction de ce qu'elles représentent. Nous parlons ainsi de 'portrait', de 'paysage', de 'nature morte'... De même, le mot *scène* qualifie les œuvres où sont figurés dans un paysage, un intérieur, ..., des personnages en action. Nous disons ainsi une '*scène religieuse*', une '*scène historique*' mais aussi une '*scène de genre*' lorsqu'il s'agit d'une *scène* de la vie quotidienne.

- **SCÈNE DE GENRE** : Nous appelons *scènes de genre* les peintures qui représentent des scènes de la vie quotidienne : scène de rue, scène d'intérieur, scène d'atelier, scène de travaux des champs, scène de la vie familiale, scène villageoise... Le domaine de ce type de représentation est donc celui de l'espace quotidien, celui du commun ; il s'agit, pour être simple, d'une peinture de la vie quotidienne. La peinture hollandaise du XVII^{ème} siècle, pour laquelle le quotidien occupe une place de choix, nous donne de beaux exemples de ce type de peinture ; nous pouvons penser aux réalisations de Adriaen van Ostade (1610-1685), Gerrit Dou (1613-1675), Isaack van Ostade (1621-1649), Pieter de Hooch (1629-1683/1684), Gabriel Metsu (1629/1630-1667), Johannes Vermeer (1632-1675)...

- **SCHÉMA** : Dans les *schémas*, sont traduites des réalités qui ne sont pas directement perceptibles telles que le fonctionnement, le mouvement, l'organisation, la composition, l'articulation entre les parties... C'est un dessin technique, souvent simple, qui rend compte, entre autres, de l'agencement, des mécanismes et des fonctions. Nous pouvons penser aux figurations que nous rencontrons dans les manuels de biologie ou de géographie où des signes, des codes colorés, des flèches, ..., accompagnent la représentation afin de figurer des données qui ne relèvent pas uniquement du visible.

- **SCHÉMATISER** : *Schématiser* c'est réduire la représentation à l'essentiel, simplifier le dessin dans le but d'une meilleure compréhension de l'objet figuré. C'est, en d'autres termes, saisir ce qui caractérise l'objet, sa structure, sa forme d'ensemble, sa construction, ses grandes lignes, son mouvement général, ..., au détriment des détails et des facteurs circonstanciels.

- **SCULPTURE** : Les *sculptures* sont des productions artistiques tridimensionnelles réalisées en pierre, en terre, en bois, en bronze ou avec tout autre matériau. Selon les techniques, la *sculpture* peut être taillée, modelée, moulée, soudée, assemblée...

- **SÉPIA** : Ce nom féminin désigne indifféremment une encre de couleur particulière et l'œuvre réalisée avec celle-ci. Cette matière colorante d'un brun foncé, d'abord extraite du liquide sécrété par la seiche est aujourd'hui un produit synthétique utilisé pour le dessin ou le lavis. Ce nom, par apposition, désigne également la couleur auquel il se rattache : une photographie [couleur] *sépia*.

- **SÉRIE** : Un ensemble de réalisations qui sont liées par des caractéristiques visuelles et plastiques, par un même sujet, par une idée, ..., et qui s'inscrivent dans un même projet peuvent constituer une *série*. Au sein d'une *série*, chacune des œuvres demeure néanmoins indépendante. Nous pouvons par exemple penser à l'ensemble des *Meules* ou aux vingt quatre peintures représentant la cathédrale de Rouen réalisées par Claude Monet (1840-1926) ou, autre exemple, à la *série* dite la *Suite Vollard*, composée de cent gravures à l'eau forte, réalisée entre 1930 et 1937 par Pablo Picasso(1881-1973).

- **SFUMATO** : Souvent utilisé pour qualifier la pratique de Léonard de Vinci (1452-1519), ce terme désigne la manière dont le peintre adoucit les formes, les contours et les contrastes de couleurs. Nous pourrions dire qu'il s'agit d'une manière 'vaporeuse', non précise, de dessiner les contours d'une figure de sorte qu'ils se fondent dans l'espace environnant. Le *sfumato* demeure un moyen plastique privilégié de la perspective atmosphérique.

- **SIGNALÉTIQUE** : La *signalétique* est l'ensemble des éléments, visuels ou sonores, qui vise à communiquer des informations liées par exemple à l'orientation, à la circulation mais aussi à des recommandations ou des interdictions.

- **SILHOUETTE** : La *silhouette* n'est pas, comme le contour, une ligne mais une surface. Par la *silhouette*, la représentation de l'objet est réduite à une surface plane et schématique qui se détache d'un fond. Toute illusion tridimensionnelle et toute information concernant la matière, la composition et la structure de l'objet étant exclues, la *silhouette* est la création d'un objet graphique qui relève du signe.