

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE : LA PERFORMANCE

- **PERFORMANCE** : La *performance* est un mode d'expression artistique où l'action et l'expérience priment. Il ne s'agit donc pas de produire une réalisation 'matérielle' mais de 'vivre' un événement ; par conséquent, au sein de cette expression artistique, l'artiste s'engage physiquement. L'action et son déroulement dans le temps constituent l'œuvre. La *performance* se différencie du happening essentiellement par le fait qu'elle est construite, écrite, 'prévue'.

« La tendance 'action' de l'art conceptuel est l'activité d'un artiste en train de travailler, en train d'effectuer une recherche à partir de la manipulation de matériaux qui inclut la durée. Un public peut assister à cette activité [...]. Contrairement à certains *happenings*, il ne s'agit pas d'un art de la participation. Contrairement au théâtre, il ne s'agit pas de dire un texte. Si le mouvement de l'artiste en tant que matériau est sûr et authentique, le travail prend la forme d'un geste superbe. Si l'artiste fait semblant, vit quelque chose qui ne lui est pas propre, il joue une pièce de théâtre, mais ne réalise pas une action ou une performance. »¹

- **HAPPENING** : Comme la performance, le *happening* est une forme artistique où ce sont l'événement et son déroulement qui font œuvre. La différence essentielle entre le *happening* et la performance réside généralement dans l'aspect non construit du *happening* qui intègre les circonstances, le hasard, les réactions et la participation du public : lors d'un *happening*, seul le point de départ est 'construit', connu, ..., son déroulement demeure intrinsèquement imprévisible.

- **EVENT** : Le terme *event* désigne les manifestations du mouvement *Fluxus* qui convoquent la poésie, la musique et le théâtre et qui, par leur 'absurdité', sont parfois proches des manifestations dadaïstes.

« [...], le début des années soixante fut marqué par les premiers *events* du mouvement Fluxus. Ces *events* étaient différents des *happenings* parce qu'ils incluaient autant la poésie et la musique concrètes que le théâtral. »²



1 Tom Marioni, repris in *L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours*.
2 Tom Marioni, repris in *L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours*.