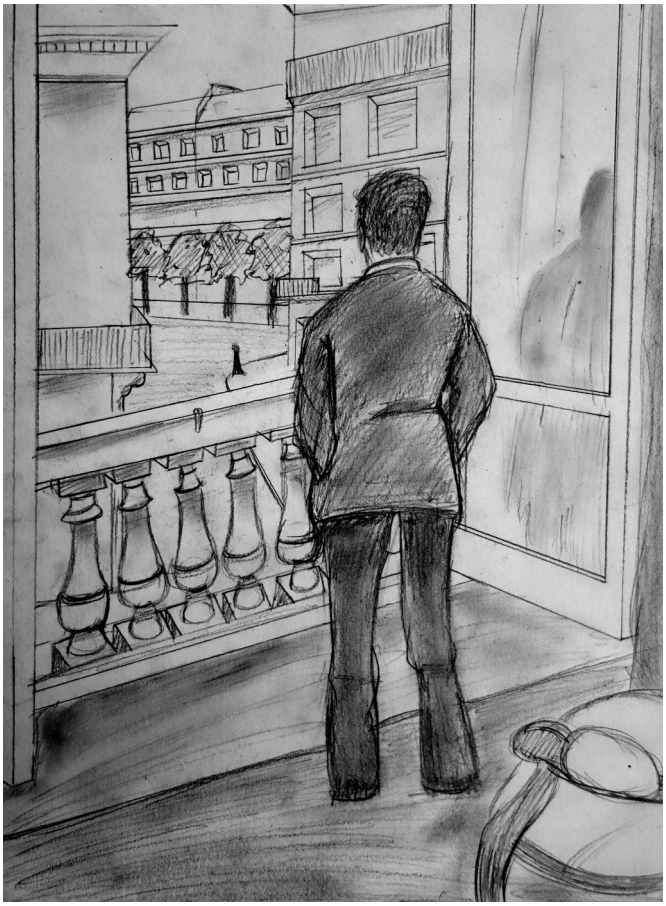
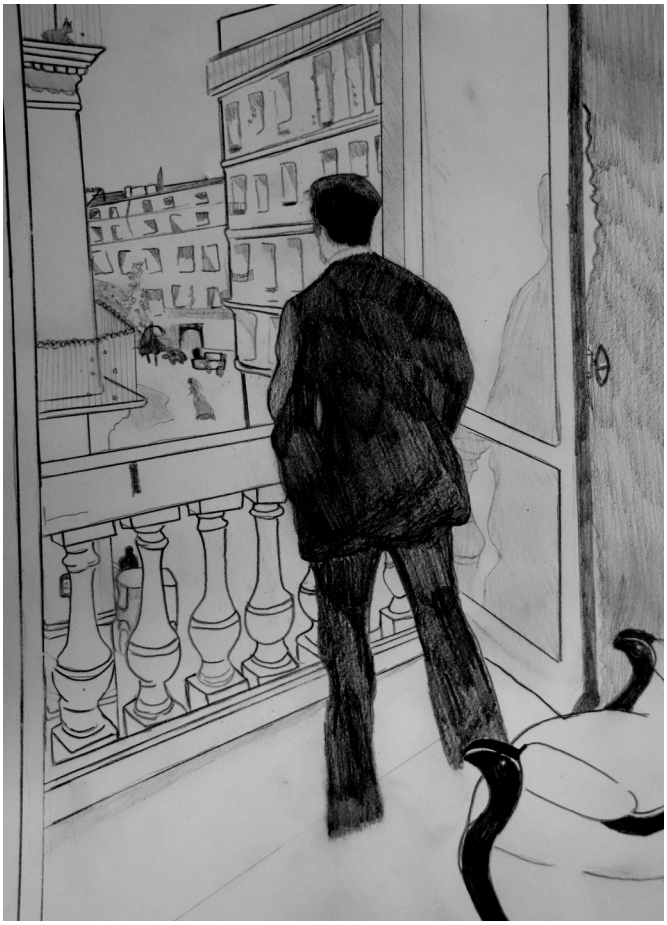
JEUNE HOMME À LA FENÊTRE

« CROQUIS
Dessin rapide, à main levée, figurant par des moyens très abréviatifs un objet quelconque méritant l'attention du dessinateur[…]. »[1]





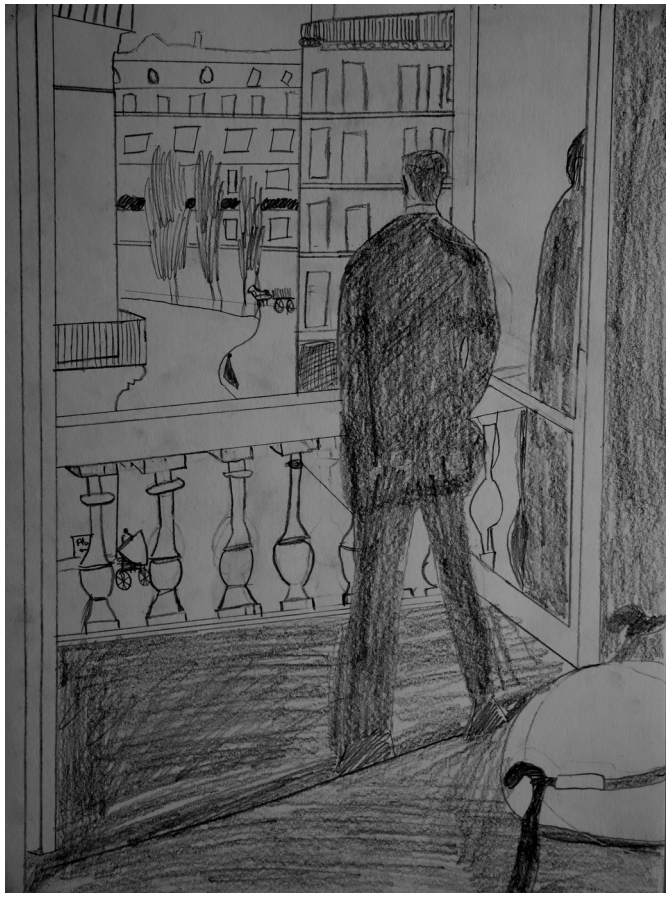
« Le croquis appartient donc presque toujours au genre artistique dit non-finito ; ce qui signifie, non pas qu'il est inachevé, mais qu'il n'est pas 'fignolé'. Dans un croquis réussi, les qualités esthétiques dominantes sont l'art de saisir ce qu'il y a d'essentiel dans la donnée figurée, et de faire apparaître par des moyens extrêmement simples, et plus évocatifs que figuratifs, sans oublier le mérite technique d'une exécution à la fois rapide et très sûre. »[2]

1 Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses Universitaire de France, 1990, p. 531.

2 Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses Universitaire de France, 1990, pp. 531 et 532.

« La représentation
Images, réalité et fiction

- ***La création, la matérialité, le statut, la signification des images :***
    - L'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre. »



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Croquis
- Observation

RÉFÉRENCE AU CHAMP DE L'ART

- Gustave Caillebotte (1848-1894), *Jeune homme à la fenêtre*, 1876, huile sur toile, 116,2 × 80,9 cm ; Musée d'Orsay, Paris.

* *
*