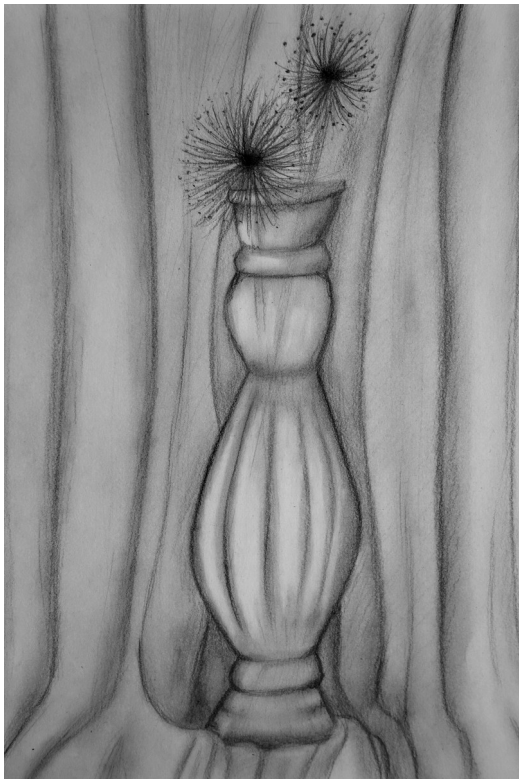
OBSERVATION…

« La représentation
Images, réalité et fiction

- ***La ressemblance***
    - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- ***L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation***
    - L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret…

- ***Le dispositif de représentation :***
    - L'espace en deux dimensions (littéral et suggéré) [...].
    - Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace […]. »

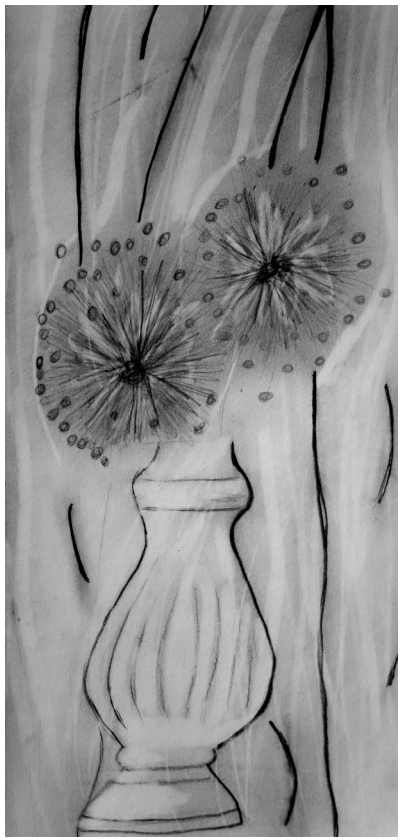


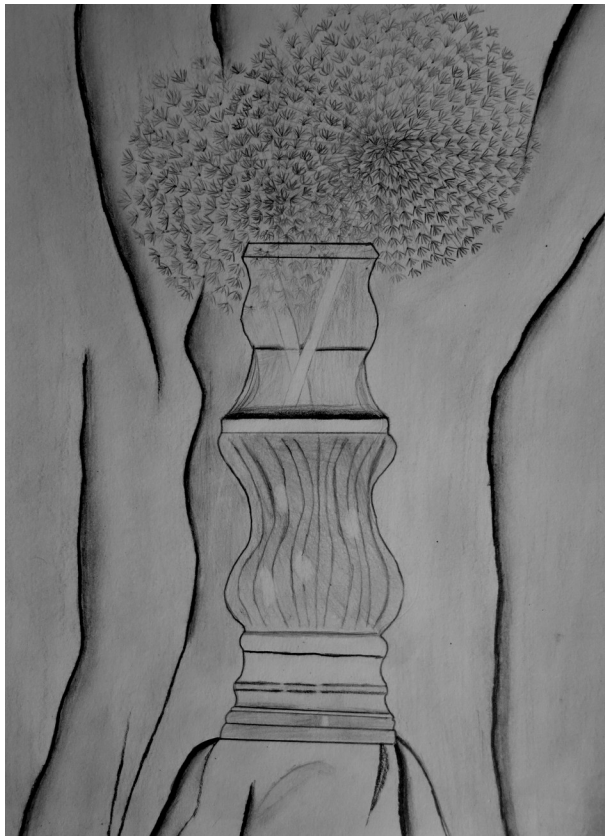
Pas question de cuisiner une compote avec les pommes de Paul Cézanne, ni même de les peler ou de les goûter…

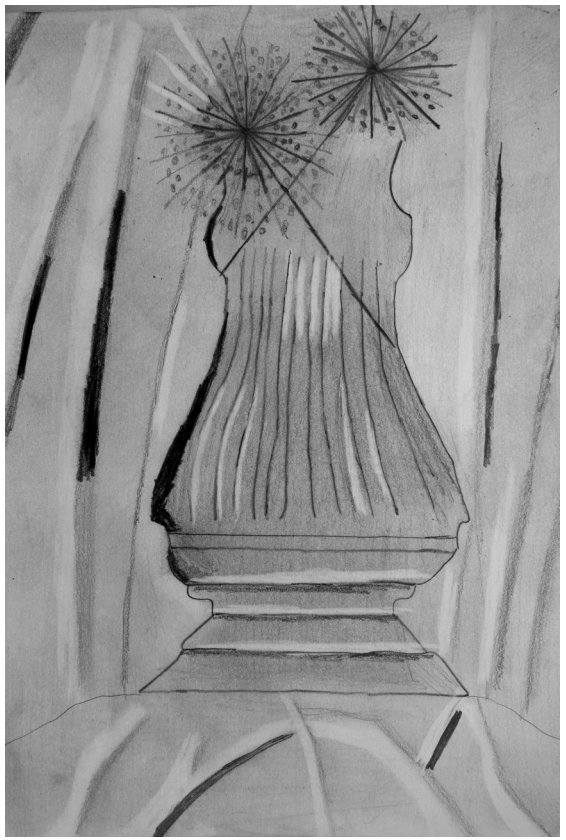
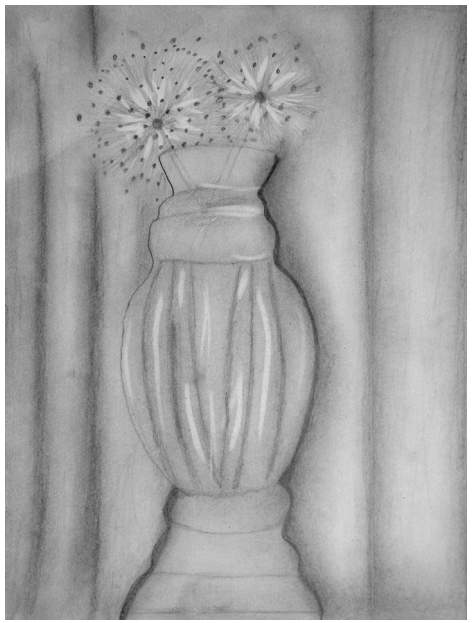
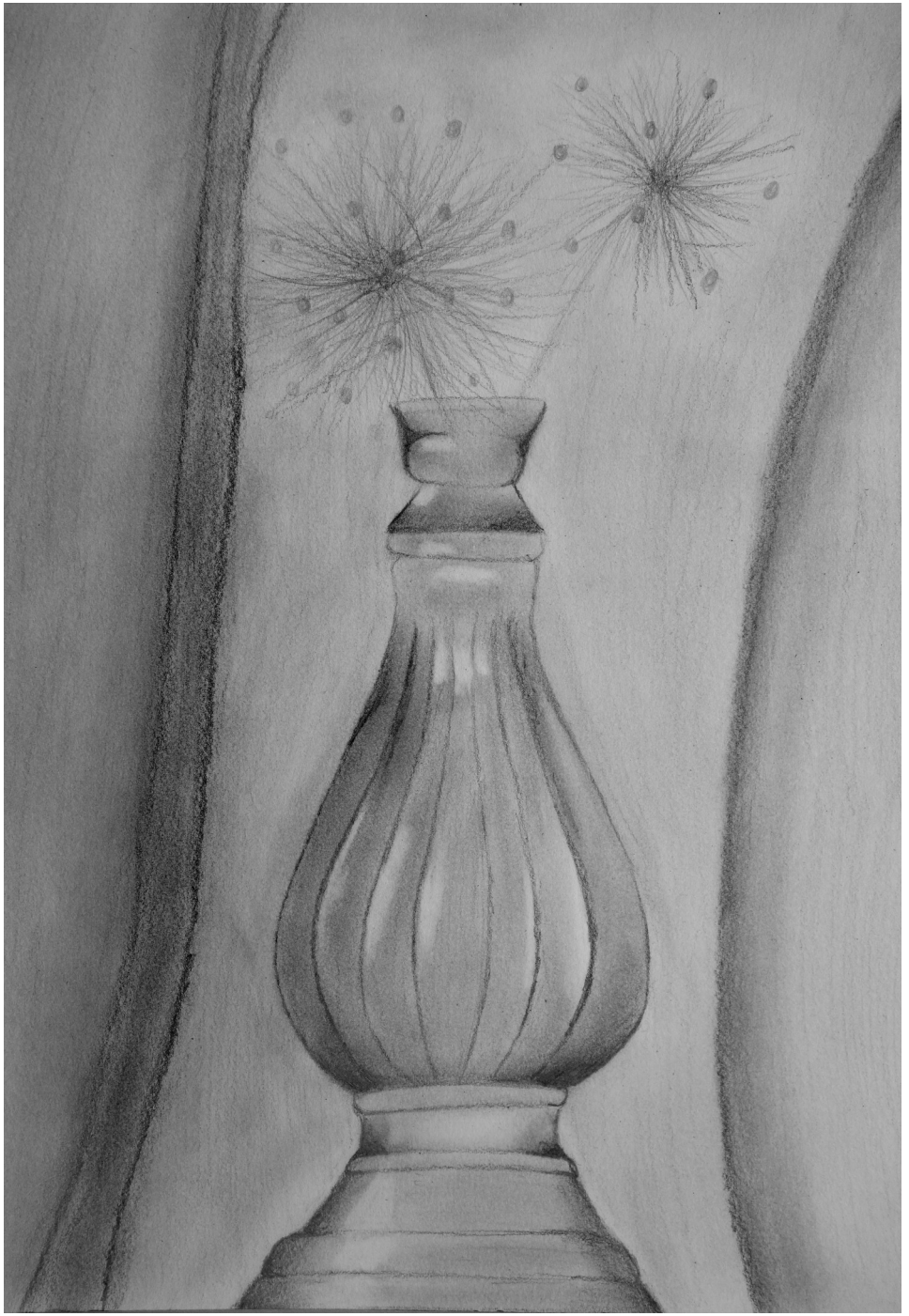
LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Observation (dessin d'imagination, de mémoire, d'observation…)
- Nature morte
- Formulation de l'espace
- Espace littéral
- Espace suggéré
- Ton
- Clair-obscur

« Et s'il s'agissait que de mettre en évidence la lumière, son éclat sur un verre, les sourds reflets d'un étain ou la matité d'un zeste de citron qui se déroule au bord d'une nappe comme un ressort brisé, la transparence de la robe d'un vin dont on ne saura jamais s'il est long en bouche ou s'il est une piquette ? Ces pommes dont on ne sait de quoi elles sont le symbole et qui ne sont là ni pour être croquées ni pour être pelées, cuites ou découpées, ces pommes seraient-elles là uniquement pour être vues ? » Pascal Bonnafoux (né en 1949), « Vies silencieuses », in BeauxArts magazine, n° 182, juillet 1999







« La nature morte mêle le sacré au trivial, le profane au glorieux, le quotidien à l'exceptionnel. Elle mêle ce qui appartient à la nature à ce qui n'est qu'artifice. Fables, légendes et métaphores élaborent un silence qui est celui de la peinture même. » Pascal Bonnafoux (né en 1949), « Vies silencieuses », in BeauxArts magazine, n° 182, juillet 1999