

ET ENCORE...

Sujet associé au sujet intitulé 'Dessiner avec la gomme...' (Cf. sujets 5^{ème}, fiche n° 26)

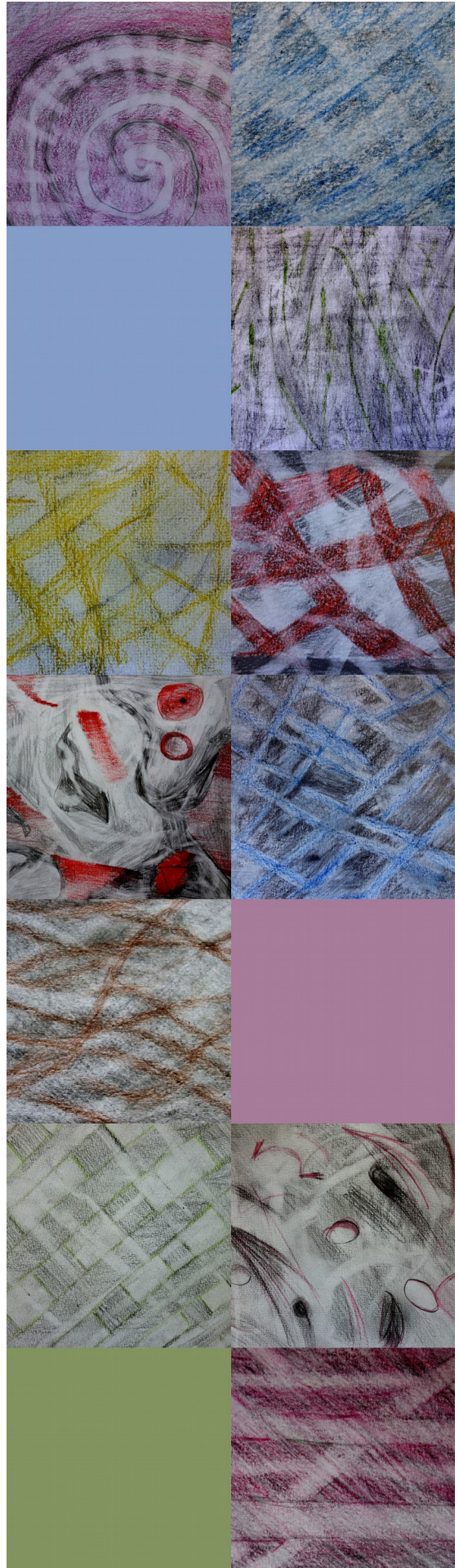
*« Une masse brune, une flamme citron,
un rouge franc, un vermillon plus
sourd, une grandeur triste. »¹*

« La représentation Images, réalité et fiction

- ***La ressemblance***
 - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- ***L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation***
 - L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...

La matérialité matérialité de l'œuvre

- ***La transformation de la matière***
 - Les relations entre matières, outils, gestes
 - La réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique
 - Le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre. »



¹ Pascal Quignard (né en 1948), *La nuit et le silence*, Charenton, Flohic Éditions, 1995, p. 11.

« L'extraordinaire monochromie est due à la lueur. [...] Tout devient de plus en plus grave et tout devient de plus en plus simple. La nuit nous simplifie. Le silence et l'heure recueillent. L'unique source de clarté unifie. »¹



¹ Pascal Quignard (né en 1948), *La nuit et le silence*, Charenton, Flohic Éditions, 1995, p. 21.

LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Recouvrement
- Addition / soustraction
- Clair-obscur
- Couleur
- Ton
- Monochromie
- Figuratif
- Abstrait

