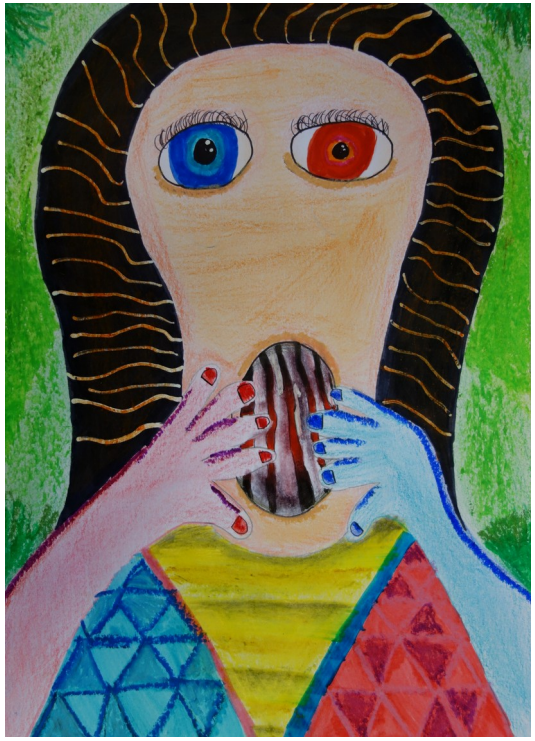
DE LA FONCTION EXPRESSIVE…

FONCTION DESCRIPTIVE ET FONCTION EXPRESSIVE DE LA FORME, DE LA COULEUR…

FIGURATIF, RÉALISTE, EXPRESSIF…

Sujet associé au sujet intitulé ‘L’art de la grimace’ (*Cf.* sujets 5éme, fiche n° 29)



« La représentation Images, réalité et fiction

- ***La ressemblance***
  - Le rapport au réel et la valeur expressive de l’écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- ***L’autonomie de l’œuvre d’art, les modalités de son autoréférenciation***
  - L’autonomie de l’œuvre vis-à-vis du monde visible... »

LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Pastel
- Figuratif
- Réaliste
- Expressif

- ***EXPRESSIF*** : Lorsque l'artiste déforme les apparences de la réalité par un dessin ou des couleurs libres de tout réalisme pour mettre en avant sa propre vision, son œuvre est alors dite expressive. Expressif s'oppose souvent, dans le langage courant, à réaliste.

- ***COULEUR EXPRESSIVE*** : La *couleur expressive* est indépendante, autonome ; elle n'est plus liée à un savoir, à une observation, à une signification ; elle n'est plus soumise au 'dessin'. Elle est utilisée pour ses qualités propres, pour ses qualités expressives. Ainsi, selon les intentions expressives de l'artiste, un visage peut être peint en vert, en violet ou en jaune...

- ***PASTEL [SEC]*** : Les bâtonnets de *pastel* sont composés d'un mélange de pigment, de terre blanche et de liant (colle ou gomme arabique). Friable et peu adhérent, il demande à être fixé. L'œuvre réalisée avec cette technique est également appelée '*pastel*'.

- ***PASTEL À L'HUILE*** : Le *pastel à l'huile* contient, comme liant, de l'huile. C'est donc une technique grasse contrairement au pastel sec.

RÉFÉRENCES AU CHAMP DE L'ART

- Paul Gauguin (1848-1903), *La sieste*, 1892/1894, huile sur toile, 88,9 × 116,2 cm ; Collection Walter Annenberg.

- Alexeï von Jawlensky (1864-1941), *Schokko*, 1910, huile, 75 × 65,1 cm ; Collection particulière.

- Alexeï von Jawlensky (1864-1941), *Kopf in Blau*, 1912, huile sur carton, 60,5 × 44,5 cm ; Buchheim Museum, Bernried.

- Maurice Vlaminck (1876-1958), *Portrait de Derain*, 1905, huile sur toile, 27 × 22 cm ; collection particulière.

- Henri Matisse (1869-1954), *Portrait de Madame Matisse* dit *La raie verte*, 1905, huile sur toile, 45 × 32,5 cm ; Statens Museum for Kunst, Copenhague.

- Sonia Delaunay (1885-1979), *Jeune Finlandaise*, 1907, huile sur toile, 80 × 64 cm ; Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

- Robert Delaunay (1885-1941) *Autoportrait*, 1905-1906, huile sur toile, 54 × 46 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

- Willem de Kooning (1904-1997), *Woman and bicycle*, 1952/1953, huile sur toile, 194 × 124 cm ; Whitney Museum of American Art, New York.

- Paul Rebeyrolle (1926-2005), *Grande tête n° 7*, 1989, série « Grandes têtes », peinture sur toile, 195 × 195 cm ; Collection particulière.

- Antonio Saura (1930-1998), *Tani*, 1962, huile sur toile, 162 × 130 cm ; Collection particulière.

* *
*