

# UNE PRATIQUE ARTISTIQUE : L'ASSEMBLAGE

- **ASSEMBLAGE** : Si le terme 'collage' qualifie les productions bidimensionnelles obtenues par l'usage de divers fragments rassemblés sur un plan pour construire une 'image', le terme 'assemblage' désigne les productions tridimensionnelles réalisées selon le même principe. Ici, qu'ils soient bidimensionnels ou tridimensionnels, réalisés en vue d'une utilisation artistique ou trouvés au sein de l'environnement le plus immédiat, les divers fragments sont exploités en vue de la production d'un volume, d'une 'sculpture'. Ce terme peut, par exemple, s'appliquer à certaines 'constructions' de Pablo Picasso (1881-1973), à certaines sculptures de Vladimir Tatline (1885-1953), à certaines recherches d'Umberto Boccioni (1882-1916), aux recherches en volume de Kurt Schwitters (1887-1948), à certaines réalisations de César (1921-1998) ou de Jean Tinguely (1925-1991)...

« Picasso s'essaye d'abord sur ce qui se trouve à portée de sa main. Un journal, un verre, une bouteille d'anis del Mono, une toile cirée, un papier à fleurs, une pipe, un paquet de tabac, une carte à jouer, une guitare, la couverture d'une romance : Ma paloma.

Lui et Georges Braque, son compagnon de miracle, débauchent d'humbles objets. »<sup>1</sup>

« Il faut détruire la prétendue noblesse, toute littéraire et traditionnelle, du marbre et du bronze et nier carrément que l'on doive se servir exclusivement d'une seule matière pour un ensemble sculptural. Le sculpteur peut se servir de vingt matières différentes, ou davantage, dans une seule œuvre, pourvu que l'émotion plastique l'exige. Voici une petite partie de ce choix de matières : verre, bois, carton, ciment, béton, crin, cuir, étoffe, miroirs, lumière électrique, etc. »<sup>2</sup>

- **COMBINE-PAINTING** : Ce terme a été choisi par Robert Rauschenberg (1925-2008) pour désigner ses travaux où se côtoient la peinture, le dessin, l'assemblage et le collage. Ses œuvres sont l'association d'objets trouvés, de photographies, de dessins, le tout étant parfois plus ou moins retouché à la peinture... Ces travaux 'combinent' toutes sortes d'objets et d'images, mais ce qui les caractérise le plus demeure l'association ou la 'combinaison' de pratiques artistiques traditionnelles – la peinture et le dessin – et de fragments d'objets de la vie quotidienne – des bouts de tissus, des chaises, des pots de peinture, des bidons, des pneus... –.



1 Jean Cocteau (1889-1963), *Picasso*, 1923

2 Umberto Boccioni (1882-1916), *Manifeste technique de la sculpture futuriste*, 1912.