

# **ROUGES, ROUGES ET ROUGE...**

## **« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace »**

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :**
  - Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles.

## **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

- **La matérialité et la qualité de la couleur :**
  - La découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée. »

### *Compétences travaillées*

- **Expérimenter, produire, créer**
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- **Mettre en œuvre un projet**
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation.
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.



## **LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES**

- Couleur
- Rouge
- Ton
- Nuance
- Palette
- Collage
- Hétérogénéité



- **COLLAGE** : Ce terme s'applique aux productions bidimensionnelles réalisées, en partie ou en totalité, par l'adjonction de fragments divers issus du champ de la vie pratique et quotidienne ou conçus en vue d'une telle utilisation. Ces fragments peuvent être le papier de journal visible au sein des travaux de Georges Braque (1882-1963) et de Pablo Picasso (1881-1973), les fragments de gravure qui composent les réalisations de Max Ernst (1891-1976), les éléments issus de magazine qu'exploitent Johnny Heartfield (1891-1968) et Raoul Hausmann (1886-1971) pour construire leurs photomontages ou les papiers peints à la gouache qu'Henri Matisse (1869-1954) utilise pour certaines compositions mais également tous les fragments de matériaux hétéroclites que Kurt Schwitters (1887-1948) associe au sein de ses réalisations. Pour les réalisations tridimensionnelles composées de divers éléments issus de notre environnement quotidien ou construits en vue d'une utilisation artistique, le terme d'« assemblage » demeure plus approprié.

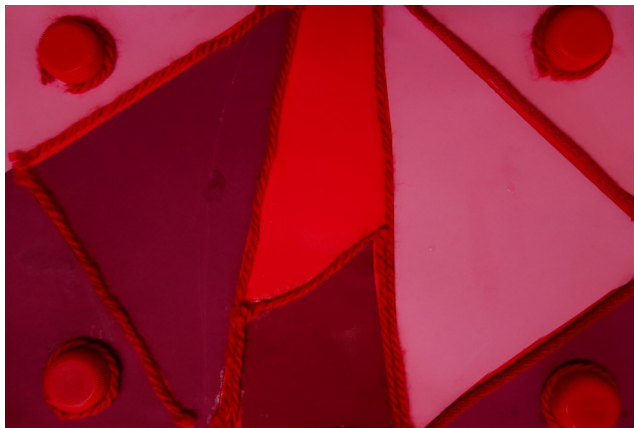


- **HÉTÉROGÉNÉITÉ** : Ce terme désigne le caractère de ce qui est disparate, non homogène, composé de parties ou d'éléments très différents. En arts plastiques, nous parlons d'*hétérogénéité* généralement pour désigner le caractère des œuvres qui sont constituées d'éléments variés peu homogènes, fabriquées à partir de matériaux divers, de matériaux hétéroclites.

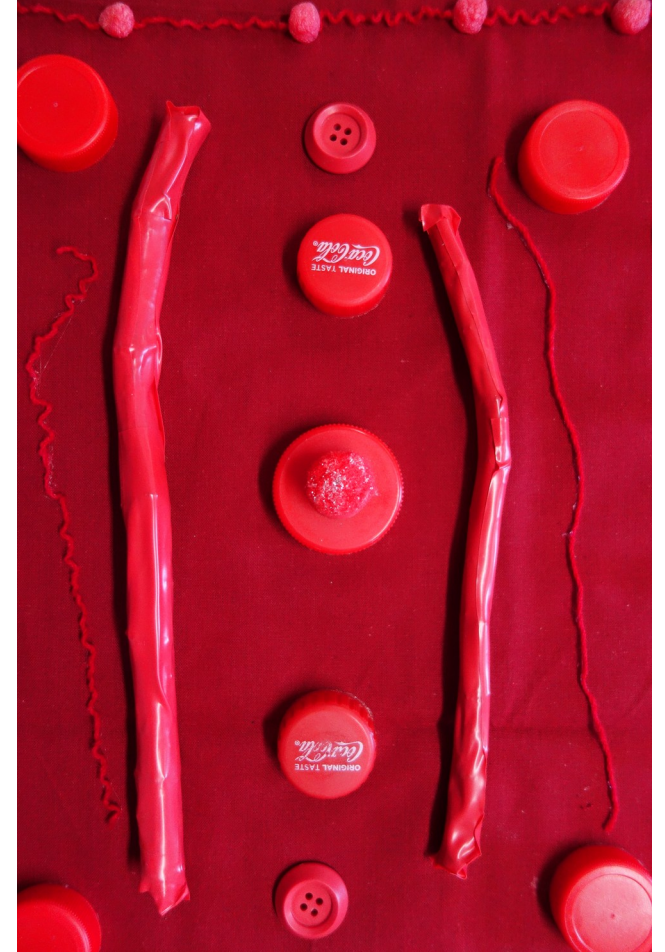




« Habituellement, la pensée d'une pomme évoque le rouge. »<sup>1</sup>



*Le rouge n'est pas plus laid que le bleu<sup>2</sup>*



1 Josef Albers (1888-1976), *L'interaction des couleurs*, (1963, Paris, Éditions Hazan, 2008 et 2013, collection « Bibliothèque Hazan », p. 50.

2 « Le bleu n'est pas plus laid que le rouge. » Hermann Hesse (1877-1962), *Éloge de la vieillesse*, traduit de l'allemand par Alexandra Cade, Paris, Éditions Calmann-Lévy, 2000, « Le Livre de Poche », p. 46.

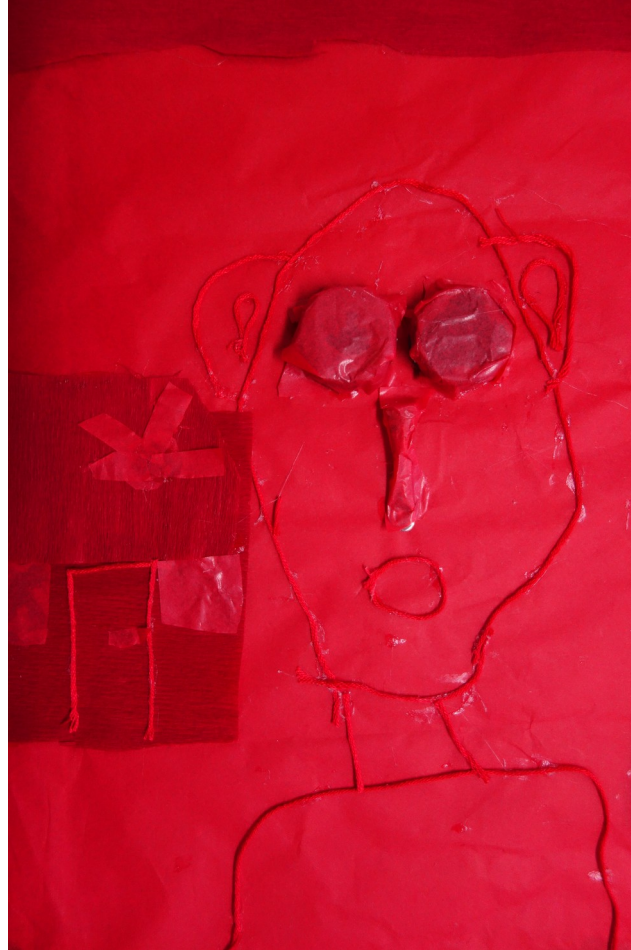
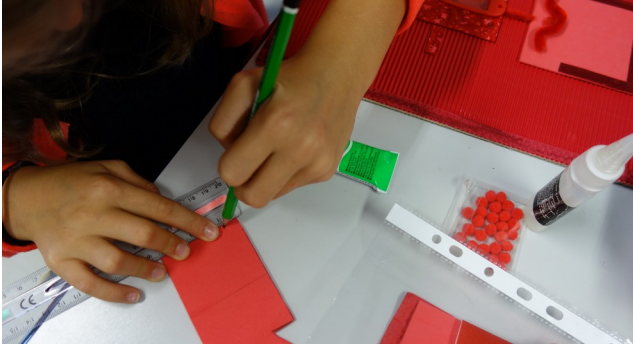
*« Lune d'argent,  
C'est le beau temps...  
Lune blanche,  
Journée franche...  
Lune pâle,  
L'eau dévale...  
Lune rouge,  
Le vent bouge... »*



*« Ciel rouge au couchant,  
Au matin,  
Pluie ou vent... »*



*« Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge... »  
Pablo Picasso (1881-1973)*



## **RÉFÉRENCES AU CHAMP ARTISTIQUE**

- Pablo Picasso (1881-1973), *Feuille de musique et guitare*, 1912-1913, papier collé, 42,5 × 48 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

- Hans Arp (1886-1966), *Sans titre*, 1915, collage, carton, papiers et tissu collés sur carton, 28,5 × 23 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Kurt Schwitters (1887-1948), *Das Arbeiterbild*, 1919, collage, 125 × 91 cm ; Moderna Museet, Stockholm.
- Kurt Schwitters (1887-1948), *Merzzeichnung 54. Fallende Werte* (Dessin Merz 54. Valeurs en chute), 1920, aquarelle, gouache, encre, mine graphite, papier et tissu collés sur papier, 30 × 22,5 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Kurt Schwitters (1887-1948), *Merzbild 31*, 1920, collage, 97,8 × 65,8 cm ; Sprengel Museum, Hanovre.
- Marcel Janco (1895-1984), *Projet pour 'Miracle'*, 1919-1920, collage de cartons gouachés et collés sur carton, 59 × 42 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Gaston Chaissac (1910-1964), *Personnage au grand œil bleu*, vers 1960-1962, encre noire et papiers peints découpés et collés sur papier kraft, 152 × 64 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

\* \*  
\*